



Escuela de verano FLACSO-Argentina

Cuestión social y artes performáticas

El conflicto social en la escena teatral de Buenos Aires: teatro y representación estética

Profesores/as: Lic. Estela Angela Castronuovo, Rubén Sabadini, Favio Rizzotti

Profesor invitado: Bruno Moser Nunes

Duración: 6 clases

Cantidad de horas: 18hs distribuidas en 6 clases de 3 horas cada una

Días y horarios: miércoles 14, jueves 15, viernes 16, lunes 19, miércoles 21 y jueves 22, de 14 a 17 hs.

Objetivos

Este seminario se propone indagar en la cultura de la sociedad latinoamericana en su perspectiva etnoescenológica. Indagar sobre nuestra sociedad y las artes performáticas, lo que nos pertenece y lo que no nos pertenece. Las particulares fórmulas alquímicas (malentendidos y “lecturas erróneas” mediante), a través de las cuales resignificamos y refuncionalizamos los materiales que nos vienen desde otros lugares, especialmente desde los centros hegemónicos de las artes y de la cultura. Cómo funcionamos y cómo reaccionamos a estos variadísimos estímulos sociales, culturales, políticos, filosóficos. Entendemos los productos culturales y en especial las producciones estéticas como metáforas epistemológicas y socio-culturales que nos permiten percibir, en su concreción sensible, e indagar las problemáticas y conflictos de nuestra particular situación en el contexto latinoamericano primero, y en el conflictivo contexto mundial del presente, después. Las herramientas heurísticas que nos permitirán llevar a cabo esta indagación provienen de la sociología del teatro, de la etnoescenología y de la antropología teatral. El curso aspira al análisis y reconocimiento de las artes performáticas como herramienta de visibilización y transformación de la cuestión social en los escenarios socio-políticos y culturales latinoamericanos.

Fundamentación:

Los múltiples vínculos entre la escena teatral y el contexto sociológico y político constituyen una dimensión fundante de la teatralidad en Occidente. Desde su institución en la Grecia clásica, el teatro fue, muchas veces, un espacio para la mejor comprensión y el debate colectivo respecto de los malestares compartidos.

El objetivo de este seminario es indagar las diversas y controvertidas configuraciones del diálogo entre escena teatral y escena traumática social en el ámbito de Latinoamérica.

El enfoque es doble: en primer lugar, una revisión de diferentes propuestas metodológicas para la



Escuela de verano FLACSO-Argentina

investigación de la teatralidad en su dimensión social y política, y un estudio de casos específicos en los que este diálogo se concretizó en el ámbito de la escena teatral porteña.

Descripción de contenidos:

Unidad I.

Los enfoques sociológicos del teatro: situación dramática y situación social. Metáfora y alegoría, inscripciones de lo social en el texto dramático/espectacular. La “teatrocracia”.

Unidad II.

La etnoescenología: cuerpo y espacio escénicos como encarnaciones del imaginario social

Unidad III.

El teatro político: la escena teatral como militancia

Profesor invitado: Bruno Moser Nunes: “Expresiones sociales y democracias en cambio: los nuevos contextos políticos y regionales”.

Unidad IV.

Performance: desobediencia simbólica/espacialidades y corporalidades políticas

Unidad V.

Estudios de casos I: Teatro y autoritarismo político

Unidad VI.

Estudios de casos II: intervenir en el espacio público

Cronograma de clases y bibliografía

Tema de la clase	Bibliografía	Formato	Profesor/a a cargo
Los enfoques sociológicos del teatro: situación dramática y situación social. Metáfora y alegoría, inscripciones de lo social en el texto dramático/espectacular. La “teatrocracia”.	Jameson, Frederic, 1989: Documentos de cultura/Documentos de barbarie. Madrid, Visor; pp. 15 - 82	Digital	Estela Castronuovo Favio Rizzotti
La etnoescenología: cuerpo y espacio escénicos como	Pradier, Jean-Marie: “Etnoescenología: la profundidad de las	Digital	Estela Castronuovo Favio Rizzotti



Escuela de verano FLACSO-Argentina

encarnaciones del imaginario social	emergencias”, en: Cuadernos de Teatro, Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.		
- El teatro político: la escena teatral como militancia. -Expresiones sociales y democracias en cambio.	Castronuovo, Estela, 2017: “El teatro político: un estado de la cuestión”, trabajo inédito	Digital	Estela Castronuovo Favio Rizzotti Invitado: Bruno Nunes
Performance: desobediencia simbólica/espacialidades y corporalidades políticas	Taylor, Diana: “Performance, teoría y práctica”, en: Taylor, Diana y Fuentes, Marcela, 2011. Estudios avanzados de performance. México, Fondo de Cultura Económica.	Digital	Estela Castronuovo Favio Rizzotti
-Estudios de casos I: Teatro y autoritarismo político. -Performance en Buenos Aires.	Selección de textos del Teatro Abierto y Teatro por la Identidad.	Digital	Estela Castronuovo Favio Rizzotti Rubén Sabadini
-Estudios de casos II: intervenir en el espacio público. -Performance en Buenos Aires.	El Bachín Teatro Año 2001. Teatro y protesta en el espacio público: el teatro callejero y comunitario	Digital	Estela Castronuovo Favio Rizzotti Rubén Sabadini

Bibliografía complementaria:

Unidad I

- a) Duvignaud, Jean, 1970: Espectáculo y sociedad, Caracas, Tiempo Nuevo; pp. 15 – 36
- b) Balandier, George, 1994: El poder en escenas. De la representación del poder al poder de la representación. Barcelona, Paidós; capítulos I y II.

Unidad II

- a) Pradier, Jean – Marie: “Ethnoescénologie. Les incarnations de l’imaginaire”, Teatro e Storia, 35 (texto en versión digitalizada que será traducido para uso de los alumnos del seminario)



Escuela de verano FLACSO-Argentina

Unidad III

a) Irazábal, Federico, 2004: El giro político: una introducción al teatro político en el marco de las teorías débiles (debilitadas) Buenos Aires, Biblos.

b) Perspectivas políticas de la escena latinoamericana. Diálogos en tiempo presente. Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 2016; compiladoras: Lola Proaño Gómez y Lorena Verzero.

Unidad IV

a) Phelan, Peggy: “Ontología de la performance: representación sin reproducción”, en: op. cit.

b) Ngũgĩ Wa Thiong’o: “Actuaciones del poder: la política del espacio de performance”, en: op. cit.

Unidad V

Obras de teatro:

Campo minado, de Lola Arias, 2016

A la buena de Dios, de Tatiana Santana, 2017.

Facfolc, un manto de neblina, de Fernando Locatelli, 2016 y 2017.

Tipo de evaluación

El seminario será aprobado mediante la elaboración de una tesina de investigación en la cual los estudiantes indagarán un caso concreto de diálogo entre escena teatral y conflicto social en sus países de origen. El asesoramiento sobre la confección de esta tesina de investigación será provisto por la docente a cargo del dictado del seminario.