



Escuela de verano FLACSO-Argentina

Comunicación
y Cultura



Política e Historia del Tango

Profesor: Gustavo Varela

Fechas: Duración 2 semanas (Entre el 23 de Enero y 4 de Febrero)

Cantidad de horas: 18hs distribuidas en 6 clases de 3 horas cada una

Horario: Lunes, miércoles y jueves de 18 a 21

Descripción de Contenido

El tango es más que un género musical: es una experiencia de sentido, una forma de construcción valorativa, un modelo de identidad. Su historia, desde los primeros tangos prostibularios hasta la llegada de Astor Piazzolla, está necesariamente vinculada a las condiciones políticas y sociales que se dan en Argentina –en particular en Buenos Aires- a lo largo de más de cien años. ¿Por qué, si en su origen prostibulario es algarabía y desenfado, se transforma en “un pensamiento triste que se baila”? Si el baile es seducción y erotismo, roce y placer, ¿por qué el tango es triste? Difícilmente pueda encontrarse una música popular que edifique, en sus letras, un orden moral tan estricto como en el tango ¿Cuál es el motivo? ¿Por qué razón su poesía exige de una madre asexual o de una novia ingenua? ¿Por qué el barrio es un refugio de identidad y cualquier forma de progreso social es vista como un problema? En este curso intensivo intentaremos responder estos interrogantes a partir de un recorrido por su historia y genealogía política.

Cronograma de clases y bibliografía

Tema de la clase	Bibliografía	Profesor/a a cargo
El origen político del tango	Viejo Tanguero (1987). El tango, su evolución y su historia. Historia de tiempos pasados. Quiénes lo implantaron. Buenos Aires: Academia Porteña del Lunfardo.	Gustavo Varela
Tango, moral y pueblo	Varela, Gustavo (2005). Mal de tango. Buenos Aires: Paidós. Capítulo: Moral.	Gustavo Varela
Tango y peronismo	Matamoro, Blas (1969). La ciudad del tango. Buenos Aires: Galerna. Capítulo: La era evocativa del tango.	Gustavo Varela
Los poetas del tango	Varela, Gustavo (2007). Tango y peronismo. En Viñas, David	Gustavo Varela



Escuela de verano FLACSO-Argentina

Comunicación
y Cultura



	et.al. (2007). El peronismo clásico. Buenos Aires: Paradiso.	
Astor Piazzolla y la vanguardia	Pujol, Sergio (2006). Piazzolla y los años ´60. Clang. Revista de Música; Lugar: La Plata. Pgs. 52 – 57	Gustavo Varela
El tango actual / Evaluación	Marcos, Germán (2016). Tango actual. Clase del curso virtual de FLACSO: Historia social y política del tango.	Gustavo Varela

Bibliografía complementaria

- Bertoni, L. (2007). “Los años ochenta: una nacionalidad cuestionada”. En *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Argerich, A. (1984)[1884]. *¿Inocentes o culpables?* Buenos Aires: Hyspamérica.
- González Castillo, J. (1957) [1914]. *Los invertidos*. Buenos Aires: Ediciones Del Carro de Tespis.
- López, L. V. (2000) [1884]. *La gran aldea*. Buenos Aires: ElAleph.com. En línea: http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/recursos/libros/la_gran_aldea.pdf.
- Bates, H. y L. (1936). *La historia del tango*. Buenos Aires: Talleres Gráficos Compañía. General Fabril Financiera.
- A. Ballent y A. Gorelik. “País urbano o país rural: la modernización territorial y la crisis”. En Cataruzza, A. (Dir.) (2001). *Nueva Historia Argentina*. Tomo VII. Buenos Aires: Sudamericana.
- Liska, M. (2009). El cuerpo en la música. La propuesta del tango Queer y su vinculación con el tango electrónico. Boletín Onteaiken No 8 - Octubre 2009. En línea: <http://onteaiken.com.ar/ver/boletin8/2-1.pdf>
- Liska, M. (2013). La Revitalización del Baile Social del Tango en Buenos Aires: Neoliberalismo y Cultura Popular durante la Década de 1990. *Ethnomusicology Review* Nro.18. En línea: <http://ethnomusicologyreview.ucla.edu/journal/volume/18>
- ¿Por qué tango Queer?. En http://www.tangoqueer.com/espanol/porque_tango_queer.html.
- Qué es el tango nuevo. En <http://tallerdetangonuevo.blogspot.com.ar/>
- S. Cecconi (2014). “Dilemas y tensiones en el proceso de patrimonialización del tango”. En Margulis, M. et al. *Más allá de las políticas culturales*. Buenos Aires: Biblos.
- M. Myller (2014). “Políticas del llamado nuevo tango: intertextualidad e intermedialidad en algunas letras del siglo XXI”. En Conde, O. et al. *Las poéticas del tango canción*. Buenos Aires: Biblos-Ediciones UNLa.

Tipo de evaluación: Oral o escrito según la cantidad de alumnos. Se tomará la comprensión de los temas dados.